

Dagmar Janssen

Deutz-Kalker Str. 126
D-50679 Köln
janssen.dagmar@gmx.de
mobil +49 0162-8525898
www.dagmar-janssen.de



Zur Person

Spielalter: 12-70 Jahre // Nationalität: Deutsch // Größe: 164 cm
Haarfarbe: blond // Augenfarbe: blau // Konfektionsgröße: 38/40
Schuhgröße: 38

Besondere Fähigkeiten

Plattdeutscher Dialekt (sehr gut) // Amerikanischer Dialekt // Osteuropäischer Dialekt // Gesang (Stimmlage Alt, Freilicht- und Musicalesfahrung, Umgang mit Microports) // E-Orgel / Keyboard (gut) // Gitarre (Anfänger) // Klavier (gut) // Ukulele (gut)

Kenntnisse

Mikrofonsprechen // Digitale Tontechnik // Improvisation // Führerschein Klasse 3

Ausbildung

2003 Bühnenreife-Diplom // Aufnahme in die ZAV Köln für Theater, Film und Fernsehen
2000-2003 Theaterakademie Köln
1996-2000 Universität zu Köln, Studium Diplompädagogik mit Schwerpunkt Sprachtherapie

Sonstiges

Moderation und Spielleitung Junggesellinnenabschiede (seit 2016)
Stipendium Vertonung "Die Abenteuer des Telemachs" (2020/21)
Weiterbildung Digitale Tontechnik (2020/21)
Workshop Voice Over (Zürich) (2016)
Workshop Bodypercussion (Zürich) (2014)
Workshop Stimmtraining (Zürich) (2016)
Workshop Bewegung- und Tanztraining (Zürich) (2014)
Improvisations-Workshop bei Alan Marriot nach Keith Johnstone (Köln) (2002)
Chormitglied in verschiedenen Chören (seit 2010)
Coach für Rollenarbeit, Vorsprechen, Musik, Klavier, Liedgestaltung (seit 2004)
Beratende Tätigkeiten Künstler- und Mappenberatung (seit 2010)
Administrative Erfahrungen im Kulturmanagement (z.B. SK Stiftung Kultur seit 2008)
Standardisierte Schauspiel-Patientin (Universität Zürich, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Höhere Pflegefachschule Aarau seit 2014)
Kenntnisse in Photoshop, Indesign, Logic Pro (ständige Weiterbildung)

Theater / Event

2022

„Kreuzwörter-Mimi“ - 2 Personen Senioretheaterstück mit Gesang // theaterflugwerk.de // Regie: Daniel Marré // Rolle: Mimi Bülow (Seniorin)

2021

„Eine Leiche im Louvre“ - 2 Personen Stück (NRW) // Das Kriminaldinner // Regie: Sven Menningmann // Rollen: Valerie La Voyante (Kunsthistorikerin) / Wanda Wischinski (Polnische Putzfrau) / Flick (franz. Akzent)

2020

„Testament a la Carte“ - 2 Personen Stück (NRW) // Das Kriminaldinner // Regie: Stefanie Schäfer // Rollen: Mary, naive Assistentin des Notars / Wahrsagerin (südosteuropäischer Dialekt) / Dedektiv Johnson (Amerikanischer Dialekt)

seit 2020

„True love“ - Spielleitung Escape-Tablet-Tour // Die Unvergesslichen // Regie: Thomas Helmer + Dagmar Janssen // Rolle: Maria

seit 2016

„Wer öfters stirbt ist längst nicht tot“ (NRW) // Krimital // Regie: Peter Anders // Rolle: Angelina, Wahrsagerin

2017

„Kriminaltort“ (NRW) // Krimital // Kriminalfälle mit Interaktion/Improvisation mit Publikum

seit 2016

„Hollywood-Diva-Tour“ - Geführte Jungesellinnenabschiede (Köln) // Die Unvergesslichen // Regie: Thomas Helmer // Rolle: Nina Powers (amerikanischer Dialekt)

2015

„Jackpot“ // Rheinschiffahrt Basel // Regie: Nathalie Sameli // Rolle: Lulu, Zauberin (mit Zaubertricks)

Seit 2011

„Giftdrink“ // Citythriller (Köln) // Regie: Rosemarie Wagner // Rollen: Mörderin / Arztgattin (arrogant, heuchlerisch) / Obdachlose (lieb und aggressiv) / Yogalehrerin (esoterisch, schizopren)

2014/2013

„Die Welt von Arven“ // Stadtcasino-Theater Basel // Regie: Nathalie Sameli // Rolle: Alike, die Schneekönigin

„Parzival“ (Musik und Schauspiel) // Maxim Theater (Zürich) // Regie: Katharina Cromme // Rollen: Parzival, Blanche, Aaragon, Die alte Königin

„Mord in der Hochzeitsnacht“ // Rheinschiffahrt Basel // Regie: Nathalie Sameli // Rolle: Hannelore Schnetzler (Braut, Mutter und Geschäftsfrau)

2011

„Dirty Weekend“ // Theater Courage (Essen) // Regie: Peter Maria Amselstetter // Rolle: Jessica Sonntag (Naive)

2010

„Die Räuber“ // Orangerie Theater (Köln) // Regie: Tom Martus // Rolle: Karl Mohr / Räuberin

„Disco Terror – Tanz im Paradies“ // Theater am Sachsenring // Regie: Ali Jalaly // Rollen: Firhad (Jugendlicher) / Norddeutscher Jugendlicher (mit plattdeutschem Dialekt)

„Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel“ (Kindertheater mit Gesang (Solo)) // Theater auf Tour (Darmstadt) // Regie: Kosmas Chatziioannidis // Rollen: Waldemar Wichteltod (Bösewicht) / Mike (böses Kind)

2009

„Alien 5.0“ // Raketenclub (Köln) // Regie: Tom Martus // Rolle: Scarlett Johansson

2007-2010

„Das Weihnachtsfest des Franziskus“ (Kindertheater mit Gesang) // Arkadas Theater (Köln) // Regie: Christos Nicopoulos // Rolle: Die freche Eselin

2007-2008

„Ein Leichenschmaus“ // Galadinner Event GmbH (Wuppertal) / Deutschlandweit // Regie: H. Hartlieb // Rollen: Lady Ashtonburry / Cora (Naive)

2005-2006

„Die Komödiantin“ (mit Gesang) // Chawwerusch Theater (Herxheim), Tournee // Regie: Walter Menzlaw // Rollen: Caroline Neuber (Die Komödiantin) / Sophie Buchner (schüchtern, mit norddeutschem Dialekt)

2004-2006

Cocomico / Kölner Bühne (Kindertheater mit Gesang) // Köln und Deutschlandweit
„Pippi Langstrumpf“ // Rollen: Pippi Langstrumpf / Tante Prysselius „Der kleine Vampir“ // Rolle: Anna von Schlotterstein (freche Vampir-Schwester) „Tim Thaler“ // Rolle: Fräulein Rickert (Gute Seele mütterlich)

2003

„Die Feldmauskrise“ (Nachwuchsprojekt) // Chawwerusch Theater // Regie: Esther Steinbrecher // Rollen: Agentin Hannelore (arrogant, gemein) / Christine (gutmütig und naiv, Gesangssolo)

2002

„Die Nächte der Schwestern Bronte“ // Artheater (Köln) // Regie: Folker Klose Banik // Rolle: Anne Bronte (gläubig, romantisch, moralisch)

Film und Fernsehen

2013

„Brötchen backen“ // Dreams in Digital (Köln) // Regie: Kim Anderson // Rolle: Anne (Bäckereiverkäuferin, freundlich)

2011

„Zwei Frauen“ // AN Productions (Köln) // Regie: A. Janson // Rolle: Angela (frustriert)

2010

„Vergessen“ // FH Dortmund // Regie: Evin Bilmen/Julia Hecht // Rolle: Die Erinnerung (Sprechttext)
„Schon entschieden?“ // FH Dortmund // Regie: Annika Helmut / Timo Heidt // Rolle: Businessfrau

2009

„Klubba“ // FH Dortmund // Regie: Evin Bilmen // Rolle: Klubba (Gottesanbeterin, „blutrünstig“)

2008

„Videoinstallation Clown“ // fadbk Essen // Regie: Andre Norman // Rolle: Clown

2007

„Jäger verlorener Schätze“ // ZDF // Regie: Luise Wagner-Roos // Rolle: Emilie Borchardt (HR)
„Der biometrische Reiesepass“ // KHM Köln // Regie: Ulrike Koffler // Rolle: Sprecherin

2006

„Vollgas“ // RTL // Regie: Ulli Baumann // Rolle: Silvia (schwanger)

2004

„Die Nesthocker“ // ZDF // Regie: C. Klünker // Rolle: Carmen

2003

„Die Wache“ // RTL // Regie: Peter Sämann // Rolle: Kommissarin Birgit

2002

„Der Goldene Reiter“ // Medienhochschule Köln // Regie: Wolfgang Bauer // Rolle: Prostituierte Lu

„Axa – Der Schulungsfilm“ // Axa Seminare (Köln) // Regie: Axa // Rolle: Manuela, Ärztin im Volontariat

Lesungen

Juni 2021

„Die Abenteuer des Telemachs“ // Online // Stipendium NRW // mit eigenen Elektronischen Kompositionen

2009

„Über die Liebe“ // Diverse Buchhandlungen in Köln // mit eigenen Kompositionen

2003-2007

„Gruselbus“ // Gruselgeschichten für die 1.-6. Klasse // SK Stiftung Kultur

2007

„Auf der Suche nach der Zeit“ // Buchhandlungen in Köln // mit eigenen Kompositionen

2006

„Ganze Tage, ganze Nächte“ // Buchhandlungen in Köln // mit eigenen Kompositionen

2005

„Eris Marzinowski“ // Lesung zu Ehren der verstorbenen Schriftstellerin // mit Konzepterstellung

Sprechtätigkeiten

2011

„Die Bettelkönigin“ // Regie: Maria Fremmer // Rolle: Mutter von Felix (nominiert bestes Hörspiel)

2010

„Vergessen“ // Regie: Evin Billmen // Rolle: Die Erinnerung

2008

„100 Jahre BKE“ // Regie: Børge Hansen

2007

„Der biometrische Reisepass“ // Regie: Ulrike Kofler

2006

„Mit neuen Augen“ (Hör-CD) // Regie: Blindenbibliothek Bonn

2005

„Eris Marzinowski“ Rundfunkaufnahmen und CD-Produktion